



FONDAZIONE  
TEATRO DELLA FORTUNA  
Fano

Sovrintendente Giuseppe De Leo  
Direttore artistico Virginio Fedeli  
Direttore musicale Roberto Parmeggiani

**2011 | 2012**

**STAGIONE  
D'OPERA**

**STAGIONE  
LIRICO  
SINFONICA**

**CONFERENZA STAMPA**  
giovedì 21 luglio 2011  
ore 12.00

**Sala della Concordia | Municipio  
Fano | via S. Francesco 76**

**Fondazione Teatro della Fortuna**  
**andreina bruno** ufficio stampa  
333.2930951  
stampa@teatrodellafortuna.it  
bruno.andreina@gmail.com

---

## STAGIONE D'OPERA

---

**7, 10 DICEMBRE**

**NABUCCO**

**20, 22 MARZO**

**LA TRAVIATA**

---

## STAGIONE LIRICO SINFONICA

---

**29 DICEMBRE**

**LUCIANA D'INTINO**

**26 FEBBRAIO**

**PULCINELLA**

**20 APRILE**

**CARMINA BURANA**

**28 APRILE**

**MICHELE PERTUSI**

**8 MAGGIO**

**MARCELLO GIORDANI**

**13 MAGGIO**

**CONCERTO FINALE**

CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO MARCELLO GIORDANI

**6 GIUGNO**

**ANDREA BOCELLI**

---

## CARNEVALE 2012

---

**4 FEBBRAIO**

**GRAN GALA  
DI CARNEVALE  
MERAVIGLIA**

**11 FEBBRAIO**

**LUCA  
CANONICI**

**21 FEBBRAIO**

**MARTEDÌ GRASSO  
DEI BAMBINI  
CARNEVALE  
DEGLI ANIMALI**

**7 e 10**  
**dicembre 2011**

opera

## NABUCCO

di Giuseppe Verdi

*dramma lirico in quattro parti*  
*su libretto di Temistocle Solera*

*direttore d'orchestra* **Roberto Parmeggiani**

*interpreti principali*

**Paoletta Marrocu, Giovanni Meoni, Luca Canonici, Agata Bienkowska**

Orchestra Sinfonica G. Rossini  
Coro Teatro della Fortuna "M. Agostini"



Paoletta Marrocu



Giovanni Meoni

Il Teatro della Fortuna apre questa straordinaria stagione musicale con uno dei massimi capolavori del teatro d'opera mondiale e tra i più importanti di Verdi. *Nabucco* fu infatti una delle opere nelle quali il compositore di Busseto espresse i suoi ideali patriottici che convogliavano nell'esigenza di un'Italia unita.

Una nuova produzione con grandi nomi. Il personaggio di Abigaille è uno dei cavalli di battaglia del soprano Paoletta Marrocu che lo ha interpretato in teatri importanti come La Fenice di Venezia, l'Hungarian State Opera di Budapest, la Palm Beach Opera.

Il baritono Giovanni Meoni è una delle ultime scoperte del M° Muti, sotto la cui direzione ha cantato nel ruolo di Nabucco con grandissimo successo internazionale, e con il quale ha recentemente compiuto due straordinari debutti: nel ruolo di Jago (*Otello*) al Teatro dell'Opera di Roma ed Ezio nell'*Attila* sul palcoscenico del Metropolitan di New York. Attualmente è impegnato con *Rigoletto* allo Sferisterio Opera Festival.

Luca Canonici, nella parte di Ismaele, torna al Teatro della Fortuna dove era stato Nemorino nell'*Elisir d'amore* di qualche stagione fa. Il tenore toscano ha debuttato giovanissimo al Teatro dell'Opera di Roma con *Rigoletto* (Duca di Mantova) che lo ha lanciato in una brillante carriera che lo ha condotto, in breve tempo, nei più prestigiosi teatri e nelle sale da concerto di tutto il mondo.

**20 e 22**  
**marzo 2012**

opera



Eva Mei



Antonino Siragusa



Roberto de Candia

# LA TRAVIATA

di **Giuseppe Verdi**

*melodramma in tre atti*  
su libretto di Francesco Maria Piave

regia **Beppe De Tomasi**  
direttore d'orchestra **Roberto Parmeggiani**

interpreti principali  
**Eva Mei, Antonino Siragusa, Roberto de Candia**

Orchestra Sinfonica G. Rossini  
Coro Teatro della Fortuna "M. Agostini"

Una stagione dove Verdi la fa da padrone. E sicuramente *La traviata* è uno dei titoli operistici, in assoluto, più amati, conosciuti e rappresentati. Anche qui un cast stellare. Un altro gradito ritorno, Eva Mei, uno dei maggiori soprani di colaratura dei nostri tempi, di nuovo a Fano nel ruolo del titolo che ha portato in tanti teatri italiani e stranieri (Berlino, Zurigo, Essen, Lione, Wiesbaden, Macerata).

Con lei Antonino Siragusa, grande tenore a livello mondiale che debutta nel ruolo di Alfredo. Nelle passate stagioni ha partecipato ad importanti produzioni, fra le quali *Falstaff* al Teatro La Fenice di Venezia e a Genova, *Edipus Rex* all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, *L'elisir d'amore* a Detroit, *Don Giovanni* con la direzione di Riccardo Muti al Teatro alla Scala, *Il viaggio a Reims* e *Il barbiere di Siviglia* al Teatro Comunale di Bologna, ed è protagonista ricorrente al Rossini Opera Festival.

A Roberto de Candia, che fu protagonista del *Campanello* donizettiano a Fano nel 2010, il ruolo di Germont. Baritono fornito di grandi doti attoriali, de Candia svolge un'importante carriera internazionale che l'ha condotto sui palcoscenici delle maggiori istituzioni musicali del mondo, dal Teatro alla Scala al Covent Garden, dal Metropolitan Opera all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, dal New National Theatre di Tokyo al Rossini Opera Festival di Pesaro.

**29**  
**dicembre** 2011

lirico sinfonica



Luciana D'Intino

## LUCIANA D'INTINO

*mezzosoprano*

*pianoforte* **Armando Battiston**

Quattordici produzioni al Teatro alla Scala di Milano ed una serie infinita di ruoli e teatri nei quali si è esibita. Mezzosoprano tra i migliori al mondo, è interprete d'eccezione di alcuni ruoli d'opera per i quali non ha davvero rivali, uno su tutti Eboli in *Don Carlo* che ha avuto modo di rappresentare al Metropolitan di New York, al Bayerische Staatsoper, all'Opéra de Montecarlo, al Teatro dell'Opera di Roma, al Wiener Staatsoper e all'Opernhaus di Zurigo.

Dopo il memorabile successo della sua interpretazione di Aida al Covent Garden, fu definita dal Sunday Times come "glorioso mezzosoprano [...] la cantante più entusiasmante nel suo ruolo emersa dall'Italia degli ultimi anni".

Vero numero della lirica, Luciana D'Intino è anche una bravissima interprete jazz, "una bianca con la voce da nera" paragonabile alle grandi di questo genere, e regalerà al pubblico del Teatro della Fortuna uno straordinario concerto spirituals, accompagnata dal piano jazz di Armando Battiston.

**26**  
**febbraio** 2012

lirico sinfonica



Agata Bienkowska

## PULCINELLA

*di Igor Stravinskij*

*per orchestra da camera e voci soliste*

*su musiche del periodo barocco di Giovanni Battista Pergolesi*

*interpreti principali*

**Bruno Praticò, Agata Bienkowska**

Orchestra Sinfonica G. Rossini

Composto da Stravinskij su musiche barocche e di Pergolesi nel 1919, *Pulcinella* nasce come balletto. Tra le successive versioni solo strumentali che scriverà l'autore, questa per orchestra da camera e voci soliste.

Anche in questo caso due artisti ben conosciuti a Fano. Il mezzosoprano Agata Bienkowska, polacca di nascita e fanese d'adozione, e il grande Bruno Praticò, artista che ha fatto storia con la sua vocalità da basso baritono buffo, che ha al suo attivo numeri straordinari di interpretazioni di tali ruoli, (circa 200 recite come Don Bartolo nel *Barbiere* e poco meno come Don Magnifico in *Cenerentola*). Con all'attivo più di cento ruoli, ha calcato i palcoscenici dei maggiori teatri del mondo e ha collaborato con direttori quali Claudio Abbado, Bruno Campanella, Riccardo Chailly, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti, Carlo Rizzi and Alberto Zedda. Ospite regolare del Rossini Opera Festival di Pesaro, nel 1998 gli è stato conferito il prestigioso premio "Rossini d'Oro".



Bruno Praticò

**20**  
**aprile** 2012

lirico sinfonica

## CARMINA BURANA

di **Carl Orff**

*per soli, coro, coro di voci bianche e orchestra*

*direttore d'orchestra* **Roberto Parmeggiani**

*interpreti principali*

**Bruno Praticò, Gian Luca Pasolini**

Orchestra Sinfonica G. Rossini

Coro Teatro della Fortuna "M. Agostini"



Gian Luca Pasolini

Carl Orff li scrisse nel 1937 ispirandosi ad una raccolta di canti medievali goliardici scritti in latino e tedesco, scoperti in un codice del 1225 conservato nella Biblioteca Statale di Monaco. Sono canti - sia religiosi sia profani - scherzosi, di argomento amatorio, satirici, blasfemi alcuni e mistici altri. Dopo la prima rappresentazione a Francoforte, Orff ottenne un grandissimo successo, e i *Carmina* furono eseguiti in altre città tedesche, diventando da allora l'opera musicale più conosciuta ed eseguita tra quelle composte durante il periodo nazista.

Insieme a Bruno Praticò, il tenore riccionese Gian Luca Pasolini il quale ha affrontato per la prima volta i *Carmina Burana* al Maggio Musicale Fiorentino nel 2006, scelto personalmente dal M° Zubin Mehta per festeggiare il suo 70° compleanno. Pasolini canta regolarmente in alcune delle maggiori istituzioni musicali del mondo. Nel 2007 ha iniziato la collaborazione con il teatro alla Scala di Milano con il ruolo di protagonista assoluto nella nuova opera di Fabio Vacchi, *Teneke*, con la direzione di Roberto Abbado e la regia di Ermanno Olmi.

**28**  
**aprile** 2012

lirico sinfonica

## MICHELE PERTUSI

*basso*

*direttore* **Sebastiano Rolli**

Orchestra Sinfonica G. Rossini



Michele Pertusi

Grammy Award, nel 2006, per l'incisione del *Falstaff* con la London Symphony Orchestra diretta da Colin Davis (LSO Live). Un traguardo eccezionale per un artista altrettanto eccezionale. Ha collaborato con direttori di fama internazionale quali Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Vladimir Jurowski, James Levine, Zubin Metha, Riccardo Muti, Antonio Pappano e Georg Solti, calcando i palcoscenici dei più importanti teatri al mondo. È stato più volte acclamato trionfatore al Rossini Opera Festival di Pesaro che gli ha inoltre conferito il prestigioso premio "Rossini d'oro".

Nel 1995 ha ricevuto il premio "Franco Abbiati" dalla critica musicale italiana. Per l'incisione del *Turco in Italia* diretta da Riccardo Chailly (Decca) è stato insignito del Gramophone Award e ha recentemente ricevuto dal Presidente della Repubblica italiana la Medaglia d'Oro come Benemerito della Cultura.

Per il Teatro della Fortuna un programma tutto verdiano.

8

maggio 2012

lirico sinfonica



Marcello Giordani

## MARCELLO GIORDANI

*tenore*

**Agata Bienkowska**

*mezzosoprano*

Orchestra Sinfonica G. Rossini

Marcello Giordani ha calcato i palcoscenici dei più prestigiosi teatri d'opera del mondo, ed è stato acclamato dalla critica internazionale come uno dei più importanti tenori dei nostri giorni. La sua eccezionale versatilità gli ha permesso di coprire un vasto repertorio che va dal bel canto di Bellini e Rossini, al lirismo del repertorio operistico francese, e alle opere di Puccini e Verdi che esigono qualità vocali da tenore lirico spinto.

Il tenore italiano numero uno, tra i primissimi al mondo, ospite regolare al Metropolitan di New York, regalerà una serata di arie pucciniane.

13

maggio 2012

lirico sinfonica



Il manifesto della prima edizione del "Concorso Internazionale di Canto Marcello Giordani"

## CONCERTO FINALE

**"Concorso Internazionale di Canto Lirico Marcello Giordani"**

Orchestra Sinfonica G. Rossini

Il grande tenore ha una sua Fondazione molto attiva soprattutto nel campo della formazione delle giovani leve.

Dallo scorso anno ha istituito un Concorso Internazionale di Canto che si svolge a New York e in Italia. La sezione italiana dal prossimo anno sarà organizzata a Fano con la Fondazione Teatro della Fortuna.

**site "The Marcello Giordani Foundation":**

**[http://marcellogiordani-foundation.org/competition/index\\_it.php](http://marcellogiordani-foundation.org/competition/index_it.php)**

6

giugno 2012

lirico sinfonica

# MESSA DI GLORIA

di **Giacomo Puccini**

*direttore d'orchestra* **Marcello Rota**

*interpreti*

**Andrea Bocelli, Gianfranco Montesor**

Orchestra Sinfonica G. Rossini

Coro Teatro della Fortuna "M. Agostini"



Andrea Bocelli

Andrea Bocelli, apparso in un momento in cui si leggeva e si discuteva sulla presunta agonia del genere operistico, ha dato linfa nuova al panorama teatrale e discografico confermandosi un tenore moderno, ma all'antica, come lui stesso ama definirsi. La musicalità innata unita ad un colore di voce personalissimo, suadente, chiaro nella dizione, caldo e venato d'una sottile malinconia, ne hanno determinato l'indiscusso e plateale successo. Un artista a tutto tondo che unisce, tra l'altro, al grande carisma una voce estremamente fonogenica che lo ha visto protagonista di importanti incisioni discografiche, collocandolo, fin dal suo debutto, ai vertici delle classifiche mondiali.

Allievo, anche, di Franco Corelli, debutta nel 1994 nel Macbeth diretto da Claudio Desderi ma la maturità scenica e vocale è segnata dall'esordio

nella Bohème nel 1998 sotto la direzione di Steven Mercurio. Nello stesso anno l'incontro con Zubin Mehta per un grande concerto a Tel Aviv e l'album Verdi's Arias, uno dei principali successi discografici di tutti i tempi. Da lì in poi ha cantato con i più grandi direttori e orchestre, raccogliendo successi e consensi nei maggiori teatri del mondo.

Fra le sue esibizioni operistiche e concertistiche segnaliamo Carmen (Don José) al Teatro dell'Opera di Roma, Cavalleria rusticana (Turiddu) alla San Antonio Opera e alla Deutsche Oper di Berlino, Tosca (Cavaradossi) al Festival Puccini di Torre del Lago, Werther (title role) al Teatro Comunale di Bologna. Ha cantato anche la Messa di Gloria di Puccini al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e al Teatro Filarmonico di Verona, "Verdi Requiem" con L. Maazel all'Arena di Verona, Petite Messe Solennelle di Rossini al Teatro San Carlo di Napoli, al Teatro Massimo Bellini di Catania e alla Washington Opera con la direzione di Plácido Domingo. Ha compiuto inoltre due prestigiosi debutti: all'Avery Fisher Hall di New York e alla Wiener Staatsoper, dove ha tenuto due recitals di grande successo. A febbraio 2011 ha compiuto l'atteso debutto sul palcoscenico del Metropolitan di New York in un recital accompagnato dal pianista Vincent Scalerà.

Con Bocelli il baritono Gianfranco Montesor, artista che si è esibito per grandi istituzioni musicali quali, New Israeli Opera di Tel Aviv, Teatro Regio di Parma, Macerata Opera, Teatro Real di Madrid, Teatro Sao Carlos di Lisbona, Carlo Felice di Genova, Staatsoper di Berlino, Teatro alla Scala di Milano, Arena di Verona, Teatro Massimo di Palermo, con registi come Hugo de Ana e Beppe de Tomasi e direttori come Bruno Bartoletti, Daniel Barenboim, Donato Renzetti. Con Bocelli ha collaborato in varie occasioni tra le quali un concerto con l'Orchestra Sinfonica della Rai nell'ambito delle Olimpiadi invernali di Torino 2006 e il concerto inaugurale del cinquantesimo anniversario dei Solisti Veneti, eseguendo proprio la Messa di Gloria di Puccini sotto la direzione di Claudio Scimone.

Sul podio Marcello Rota, direttore di grandi e riconosciute qualità, ospite regolare del Teatro alla Scala, con una carriera rapida ed intensa che l'ha condotto sul podio di tanti fra i maggiori teatri e sale da concerto del mondo: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma, Comunale di Bologna, San Carlo di Napoli, Arena di Verona, Carlo Felice di Genova, Concertgebouw di Amsterdam, Bayerische Staatsoper of Munich, Musikhalle di Amburgo, Deutsche Oper Berlino, Royal Albert Hall di Londra, Palais Des Beaux Arts di Bruxelles, accompagnando celebri solisti e famosi cantanti. Attivo anche in campo operistico con un repertorio di oltre quaranta titoli, dal 2004 è Direttore Principale Ospite della Czech National Symphony Orchestra di Praga, con la quale incide per l'etichetta Victor JVC.

Collabora inoltre da più di un decennio con Andrea Bocelli con il quale ha diretto numerosi concerti in ogni parte del mondo.

4

febbraio 2012

carnevale



Il manifesto dello spettacolo  
Meraviglia dei SONICS

## GRAN GALA DI CARNEVALE

*Meraviglia*

Accanto alla formula tradizionale che vuole la cena sui palchi e la chiusura della serata dedicata alle danze nel ricostruito Salone delle Feste del Teatro della Fortuna, il Gran Gala di Carnevale 2012 riserva una "meravigliosa" proposta: lo straordinario spettacolo *Meraviglia* dei Sonics, gli acrobati volanti protagonisti di grandi performance a cui ha dato vita la creatività visionaria e onirica di Alessandro Pietrolini fondatore insieme ad Ileana Prudente della compagnia torinese.

Adrenalina, stupore e comicità gli ingredienti di una favola moderna che trasporta lo spettatore in spazi surreali e indeterminati della fantasia.

Definiti la versione italiana del Cirque du Soleil, i Sonics sono nati nel 2001 e in pochi anni hanno raggiunto traguardi ambiziosi, tra cui la partecipazione alla cerimonia di chiusura dei XX Giochi Olimpici di Torino 2006. Nel loro curriculum grandi eventi e spettacolari performance aeree presentate nelle più belle piazze italiane, europee e del mondo, da Miami a Mumbai, da Frankfurt a Dubai.

I Sonics riempiono lo spazio con i loro leggeri acrobati, le imponenti attrezzature, le visioni oniriche del loro immaginario e tutta la multiforme e geniale fantasia del circo moderno e della danza acrobatica dando vita ogni volta ad eventi unici e irripetibili, che lasceranno a bocca aperta.

E al termine non resterà che chiedersi se è stato un sogno oppure realtà.

11

febbraio 2012

carnevale



Luca Canonici

## LUCA CANONICI

*Vita d'artista*

A venticinque anni dal primo ruolo in un'opera lirica (era il 1985), dopo aver calcato i palcoscenici del mondo, dal Teatro alla Scala di Milano al Regio di Parma, dalla Fenice di Venezia all'Accademia di Santa Cecilia a Roma, dal Massimo di Palermo al Covent Garden di Londra, ma anche la Statsopera di Vienna e i teatri di Madrid, Salisburgo, Berlino, Lipsia, Oviedo, Tokio, Nizza, Lione, Aix-en-Provence, Parigi, Tel Aviv, grazie ad una voce che naturalmente si presta a registri diversi, il tenore pisano si regala il debutto in un altro genere musicale.

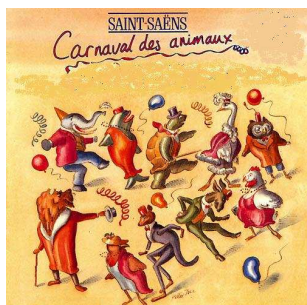
E così dà vita ad un CD di canzoni cantate da tenore, dieci inediti nei quali è inserito anche il brano giunto secondo a Sanremo 2010. Dieci piccoli gioielli musicali che Canonici proporrà al pubblico del Teatro della Fortuna nei giorni di carnevale.

**21**  
**febbraio** 2012

# MARTEDÌ GRASSO DEI BAMBINI

*Carnevale degli Animali*

carnevale



***A cura di Saul Salucci***

## **Concerti di Primavera**

*in collaborazione con Orchestra Sinfonica G. Rossini*

**date da definire**

**MASSIMO QUARTA**

**“PREMIO BIGONZI”**

## **Concerto di Capodanno**

*in collaborazione con*  
Assessorato alla Cultura del Comune di Fano  
e  
Orchestra Sinfonica G. Rossini

## **Concerti di Mezzogiorno**

*a cura di Saul Salucci*  
*in collaborazione con Amici del Teatro e Noris Borgogelli*

**date da definire**